

21. Mayıs. 1994

Kafka'nın oyunu Türkçe sergilendi

ESSEN-ÖZEL

KAFKA'nın önemli eserlerinden biri olan "Akademi için bir rapor (Rotpeter)", Türk sanatçısı Kemal Demir tarafından, geçtiğimiz günlerde Essen Zeche Carl'da başarıyla sergilendi.

Rejisörlüğünü Kemal Demir'in üstlendiği eserde, insanlığın kendine yabancılaşması olgusu işleniyor. Kökünden koparılan bir maymunun zorla insanlaştırılmasının sergilendiği oyunda, bir yandan insanlığın üstün becerisi dile getiriliyor, bir yandan da bu yaratığın ne insan, ne de maymun olamamamın çelişkilerini, acısını yaşaması, günümüzün kimlik bunalımını vurguluyor. Geçmişine yabancılaşan Rotpeter, bu kimlik bunalımını şu sözlerle anlatıyor:

"Aslıma ve çocukluk anılarıma bağlı kalacağım diye diretseydim, böyle bir başarıya ulaşamazdım. Özellikle her türlü inattan vazgeçmek, kendimi uymakla yükümlü kıldığım en yüce buyruktu. Ben, özgür maymun, bu boyunduruk altına girmeye razı oldum. Ama bu da anıların bana gittikçe kapılarını daha çok kapamasına yolaçtı."

17. Mai. 1994. Milliyet

**Tiyatro sanatçısı Kemal Demir'in
oyunu Essen'de büyük alkış topladı**

"Akademi İçin Bir Rapor" sahnelendi

Recai AKSU-ESSEN



NLÜ yazar **Kafka'nın** "**Akademi İçin Bir Rapor**" (Rotpeter) oyunu, bir süredir Almanya'da yaşayan tiyatro sanatçısı Kemal Demir tarafından Essen kentinde sahnelendi.

Essen Yabancılar Meclisi ve Essen Yabancılar Danışmanlığı'nın desteği ile hazırlanan oyunda başarılı bir kompozisyon çizen Kemal Demir, 1987 yılından beri Almanya'da yaşıyor. Essen Neuhof Gençlik Merkezi'nde tiyatro projesini yöneten Demir, eserle ilgili olarak, "**Kafka'nın oyununu okuduğumda, kafamda canlanan ilk şey, Rotpeter'in yaşadığı kimlik krizi olmuştur. Rotpeter'in yaşadığı bu süreç, 30 yıldır Almanya'da yaşayan Türklerin karşı karşıya olduğu kimlik bunalımına çok benzliyor. Oyunu bu yüzden Türkçe olarak sahneye hazırladım.**" şeklinde konuştu.

Bir avcı grubu tarafından yakalanarak, gemi içindeki bir kafeste bilinmez bir yolcunun konuğu olan bir maymunun öyküsünü anlatan eserde, kökünden koparılan bir maymunun zorla insanlaştırılmasının sonuçları irdeleniyor. Ne maymun, ne insan olabilen ve bunun çelişkilerini yaşayan minik yaratık, insanlığın kendi yarattığı kutsal değerlere nasıl yabancılaştığını sergiliyor.

